

Министерство образования Республики Беларусь  
ГУО «Средняя школа № 7 г. Бреста»

## Страницы истории и культуры: религия в культурно- исторической традиции Бреста

Автор: Пытель Виктория – учащаяся 9 В класса,  
участница объединения по интересам  
«Краеведение» ГУО «СШ № 7 г.Бреста»

Руководитель – Надежда Валентиновна Капуза,  
учитель искусства, руководитель объединения  
по интересам «Краеведение» ГУО «СШ № 7 г. Бреста»  
тел. 375336081014

Брест. 2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Религия – важнейший фактор формирования культуры.....	4
Глава2. Георгий Панайотов – известный художник-иконописец .....	5
2.1. Георгий Панайотов – выпускник средней школы №7 Бреста.....	5
2.2 Георгий Панайотов – иконописец и художник-миниатюрист.....	7
Глава 3. Афанасий Филиппович (Брестский) – выдающийся подвижник и писатель.....	11
3.1. общественная и религиозная деятельность А. Филипповича.....	11
3.2. «Диариуш» Афанасия Брестского .....	14
3.3. память об Афанасии Филипповиче в Бресте.....	15
Заключение.....	17
Список использованных источников.....	18

## Введение

В Республике Беларусь 2018-2020 годы проходят под знаком ГОДА МАЛОЙ РОДИНЫ. Это время, когда личное участие каждого в этом процессе является примером настоящего патриотизма, когда красивые лозунги и слова подкрепляются конкретными делами и поступками.

Из поколения к поколению передается память как о важнейших событиях, так и выдающихся личностях в судьбе родины. А хорошо ли мы знаем нашу страну? Для меня пришло время познать глубже историю малой родины – города Бреста и Брестчины.

Моя родина – это, в первую очередь, люди, родившиеся здесь, оставившие заметный след в ее истории и культуре, а также современники, которые сегодня создают ее духовную культуру. В своей работе я предприняла попытку приоткрыть некоторые страницы культурной и духовной истории Бреста на примере двух знаменитых земляков. Они жили в разное время. Афанасий Филиппович - игумен Брестский в 17 веке, Георгий Панайотов - наш современник. Но и тот и другой вошли в историю и культуру Брестчины. Первый, как святой мученик, второй – как свободный художник- иконописец.

Их объединяет духовная сфера жизни общества, ставшая для каждого важнейшим смыслом жизнедеятельности. Отличает их то обстоятельство, что условия для духовной самореализации были диаметрально противоположны.

Духовная жизнь общества и религия как важнейший элемент культуры и явились темой данного исследования.

Я люблю свой город, потому что у него замечательная история и хочу, чтобы о ней знали, как можно больше людей.

Предмет данного исследования: традиции религии и свободомыслия в мировой культуре через прошлое и настоящее Берестья - Бреста.

Задачи исследования:

- показать роль религии, как важнейшего фактора формирования культуры и цивилизации в целом;
- показать, что знание истории религий и атеизма - условие способности грамотно рассуждать, самостоятельно и глубоко мыслить, аргументированно отстаивать свое мировоззрение.
- Внести вклад в изучение и сохранение памяти об истории и культуре малой родины.

Результаты исследования станут материалами школьного музея.

Для раскрытия темы использовались разнообразные источники. Энциклопедическая, историческая литература, материалы школьного музея, интернет источники.

Работа состоит из 3 глав, пяти разделов, введения, заключения и списка использованных источников.

## Глава 1. Религия – важнейший фактор формирования культуры

Свобода вероисповедания – это право исповедовать и практиковать любую религию. Исторически значение термина расширилось, и в настоящее время свобода вероисповедания обычно понимается также, как право не исповедовать и не практиковать никакой религии, проповедовать религиозные или другие мировоззрения, или пропагандировать отказ от них.

История между тем изобилует примерами жестокости и вандализма по отношению к иноверцам и их духовным ценностям.

Попытки человечества достигнуть понимания в этом вопросе известны с древности. В 6 веке до н.э. царь Древней Персии, в 3 в. до н.э. царь Древней Индии Ашока издавали документы, призывающие к веротерпимости. В Древнем Риме требовали терпимости к тем, кто, кто наряду с римскими, признавал и собственных богов.

В ряду подобных государственных актов и Миланский эдикт 313г. - письмо императоров Константина и Лициния, провозглашавшее религиозную терпимость на территории Римской империи. Великая Яса Чингисхана 1209 года среди прочего провозглашала ограниченную веротерпимость: не запрещалось верить в своих богов, но требовалось верить в единого Бога. Закон о свободе совести и вероисповедания 1568 года, принятый парламентом Венгрии, Варшавская конфедерация 1573 года в Речи Посполитой и привилей Владислава IV, также призывали к веротерпимости. В ряду подобных событий: 1598-1685 – действие Нантского эдикта о веротерпимости (к гугенотам) во Франции. 1689 – Акт о веротерпимости в Англии. 1789 – Декларация прав человека и гражданина во Франции. 1791 – свобода вероисповедания закреплена Первой поправкой к Конституции США. 1844 – Эдикт о веротерпимости в Святой земле. 17 апреля 1905 г. – императорский указ об укреплении начал веротерпимости в России. 17 октября 1906 г. – именной Высочайший Указ, данный Сенату «О порядке образования и действия старообрядческих и сектантских общин и о правах и обязанностях входящих в состав общин последователей старообрядческих согласий и отделившихся от Православия сектантов. 14 декабря 1906 г. – отменена статья 185 Уголовного кодекса Российской империи, каравшая за отпадение от христианства в нехристианство. 1917 – отмена черты оседлости, 1918 – отделение церкви от государства в Советской России (Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви). А затем долгие десятилетия гонений и лишение людей права на свободу совести, разрушение храмов и уничтожение святынь.

В данном исследовании предпринята попытка разобраться, каким образом эти проблемы отразились в истории и культурной жизни нашего города.

## Глава 2. Георгий Панайотов – известный художник-иконописец

### 2.1. Георгий Панайотов – выпускник средней школы № 7 Бреста

5 февраля 2020 года в музее «Спасенные художественные ценности» Бреста с аншлагом была открыта выставка 30-летнего уроженца Бреста, иконописца, работающего в Санкт-Петербурге, Георгия Панайотова. На вернисаже было представлено около 30 уникальных миниатюр из собрания государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

После выставки был подписан договор о сотрудничестве Брестского краеведческого музея, которому исполнилось 70 лет, и Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» в Санкт-Петербурге. Автор выставки- выпускник нашей школы.

В музее школы среди многочисленных экспонатов хранится очень дорогой подарок. Икона работы выпускника школы, известного иконописца Георгия Панайотова. Это иконописный образ Сергия Радонежского, переданный музеем в 2005 году, тогда учащимся 9 класса.



Рис.1. Икона работы Г.Панайотова в музее школы

На сайте школы размещена информация о знаменитом выпускнике. Георгий родился 21 сентября 1989 года в Бресте. С 1994 по 2002 годы жил в Болгарии. Там, в 1998 году в девятилетнем возрасте написал свою первую икону «Иисус-Христос-Пантократор», а уже через год, в 1999 году, Георгий Панайотов занял 1-е место в конкурсе детского изобразительного творчества.

В 2000 году произошла судьбоносная встреча, как считает Георгий, он познакомился с Георгием Дончевым, выпускником иконографического факультета Великотырновского университета. Талантливый иконописец очень помог в профессиональном становлении юного иконописца.

А вот живописную технику Гоша постигал под руководством преподавателя Тырновского университета – Ангела Ботева.

В 2004 году семья Георгия Панайотова переезжает в Брест, где юноша поступает в среднюю школу №7 и детскую художественную школу в класс Пала Кульши. В 2007 году Георгий поступает, а в 2012 году успешно заканчивает Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

15 июля 2010 г., еще в годы учебы, в музее А.В. Суворова Санкт-Петербурга была открыта выставка работ иконописца Георгия Панайотова. Выставка икон Георгия Панайотова органично вписалась в экспозицию музея великого русского военачальника, известного своей глубокой верой, благочестием и набожностью. Несмотря на свою молодость, Георгий Панайотов - известный мастер, произведения которого неоднократно экспонировались на выставках в России, Беларуси, на Украине, в Болгарии, Германии, Франции и отмечены многочисленными наградами.

Однако персональные выставки и награды не главное для Георгия, поскольку он не живописец, а именно иконописец. Его произведения - не выражение индивидуальных идей и переживаний, а средство для общения с Богом. По заказу Государственного Пушкинского заповедника иконописец создал несколько образов для иконостаса Георгиевской церкви на городище Воронич.

Георгий Панайотов считает, что "от предыдущих мастеров нужно брать, безусловно, все самое лучшее, качественное, перенимать опыт, но не забывать, что икона - это живой организм, который развивается и эволюционирует постоянно. Такой взгляд позволяет иконописцу в рамках канона, традиций византийской и древнерусской живописи предпринимать поиски в области иконографии, техники живописи и технологии использования материалов, отчего классическая иконография и канон приобретают в его произведениях новое звучание»<sup>1</sup>.



Рис. 2. Икона Г.Панайотова «Чудо Георгия со змием»

<sup>1</sup> Георгий Панайотов. Искусство небесное и земное. - С.Пб.: «Библикон», 2012

## 2.2 Георгий Панайотов – иконописец и художник-миниатюрист

Сегодня Георгий Панайотов – автор многочисленных художественных проектов, включая сложные ансамбли иконостасов, осуществленных для храмов Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Казани и других регионов России, зарубежья, а также Беларуси.

Хотя Георгий живет в Санкт-Петербурге, но много работает в Беларуси. Один из последних и значительных проектов – роспись иконостаса храма, освященного в честь его небесного покровителя - Великомученика Георгия Победоносца в Барановичах. Размер иконостаса – 12 метров в ширину и 6 метров в высоту.



Рис.3. Храм Георгия Победоносца в Барановичах.

Закладка новой церкви в Барановичах на берегу Светиловского озера состоялась в 2010 году. И уже в июне 2016-ого храм Святого великомученика Георгия Победоносца был освящен. Святыня стала четвертым по счету православным храмом в Барановичах. Основной купол здания возвышается почти на 20 метров. Одноэтажное деревянное здание может вмещать около 155 прихожан.



Рис.4. Иконостас Георгиевского храма работы Г.Панайотова

Г. Панайотов также является автором иконостаса храма Святой Ольги в Гродно.



Рис.5-6. Покровский собор Гродно и памятник княгине Ольге и Храм равноапостольной Ольги в Гродно(справа)



Рис.7.Иконостас Свято-Ольгинского храма, работы иконописца. Икона равноапостольной Ольги крайняя слева от царских врат

Храм является крестильным и приписан к стоящему рядом собору Покрова Пресвятой Богородицы.

А еще Г. Панайотов автор уникальных книжных миниатюр. В том числе иллюстрирующих акафист святому целителю Пантелеймону, жития преподобных Исаакия Далматского и Кирилла Астраханского, святителей Феодосия и Герасима Астраханских, священномученика Василия Залесского и других святых. Выставка в Музее «Спасенных художественных ценностей» Бреста была посвящена игумену Исаакию Далматскому





Рис.8. В Бресте во время выставки  
в музее «Спасенные художественные ценности»



Рис.9 Георгий Панайотов во время выставки в Бресте

Георгий Панайотов «не только умеет переработать существующий живописный канон (не выходя за его рамки), но и разрабатывает новые иконографические типы»<sup>2</sup> Так говорит Ю.В.Мудров – председатель секции искусствоведения и критики Санкт-Петербургского Союза художников, высоко оценивая вклад художника в современную духовную культуру.

В Римской империи Исаакий Далматский — преподобный, раннехристианский монах-отшельник, считается первым игуменом обители Далматской (названной по имени второго игумена Далмата) в предместье Константинополя. Ему посвящён Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.



Рис.10. «Встреча Исаакия Далматского с императором Феодосием» на фронте Исаакиевского собора)

Согласно преданию, Исаакий отговаривал римского императора Валента от арианской ереси и предсказал ему гибель; подвергался истязаниям и пыткам, но чудесным образом избежал смерти скончался, по житию, в 383 году. Мощи его сначала были в Церкви святого Стефана, соседней с монастырём Далматским, затем их перенесли в Храм Всех Святых.

Благодаря тому, что император Всероссийский Петр I родился 30 мая (9 июня) 1672 года – в день церковной памяти святого Исаакия Далматского, в основанной новой столице России и был построен грандиозный Исаакиевский собор.

Исаакий - игумен Далматский жил в 4 веке, а в Бресте есть свой игумен –Афанасий Брестский. Белорусский писатель-публицист, политический и религиозный деятель, святой православной церкви.

<sup>2</sup> Георгий Панайотов. Искусство небесное и земное.- С.Пб.: «Библикон», 2012



Рис.11. Памятник Афанасию Брестскому у Свято-Симеоновского кафедрального собора Бреста

## **Глава 3. Афанасий Брестский – выдающийся подвижник и писатель**

### **3.1. общественная и религиозная деятельность А. Филипповича**

Идея установить памятник Афанасию, игумену Брестскому родилась в 2003 году во время встречи митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси с руководством Брестчины и города над Бугом. Причем исходила она от мирских властей. Через два года такой памятник появился. Автор — молодой скульптор Олеся Гурщенкова воплотила образ прославленного церковью подвижника в бронзе. Водрузили величественный памятник, изготовленный на литейном заводе под Минском, на привезенный из Иваново природный валун — гранитный монолит, а установили на площадке рядом со Свято-Симеоновским кафедральным собором. Отныне всякого, кто подходит к святому Афанасию, игумен осеняет крестным знаменем, благословляя на добрые дела...

Лейтмотивом жизни Афанасия Филипповича стала борьба с унией за объединение православных. Так, будучи ярким противником решений Брестского собора 1596 года, Афанасий считал, что обострение социальных и религиозных противоречий в государстве стало непосредственным проявлением последствий унии, которая затронула как светскую, так и духовную жизнь населения, привела к нарушениям общепринятых законов и попиранию прав народа.

Новая униатская церковь, учрежденная Брестской церковной унией в 1596 году, насаждалась насильственно среди бывших православных верующих. Только на протяжении 1596—1597 гг. в ВКЛ было закрыто 20 православных церквей и 12 монастырей. Это вызывало антиуниатские настроения в среде православной шляхты, мещан и крестьян. Дело дошло до насильственных действий с обеих сторон. В 1623 г. жители Витебска убили униатского архиепископа Иосафата Кунцевича, которого за жестокость прозвали «душехватом». В ответ на расправу папа римский потребовал наказать город. Витебск утратил магдебургское право. Городская ратуша была разрушена, а со всех храмов сняли колокола. Девятнадцать человек казнили.

Уния не объединила общество, а, наоборот, разобщила. Многочисленные народные выступления принудили короля Речи Посполитой восстановить православную церковь в ВКЛ. Без согласия папы римского это совершил Владислав IV Ваза. В 1632 г. киевским митрополитом был назначен Петр Могила (1632—1647) — высокообразованный церковный и политический деятель. Православные получили три епархии, а униаты — четыре и Полоцкое архиепископство. В 1630-е гг. униатские митрополиты реформировали церковь. Был создан монашеский орден базилиан (Святого Василия Великого), началась подготовка опытных униатских священников, налаживалось школьное образование.

По мнению Афанасия Филипповича, навязанная народу (а значит и незаконная), уния должна быть уничтожена. Однако в произведениях Филипповича не содержится призыва к насилию: автор, будучи хорошо подготовлен юридически, старается действовать в рамках правовой системы Речи Посполитой. По мнению мыслителя, необходимыми условиями возвращения мира в общество Речи Посполитой являются справедливость и неприкосновенность законных духовных интересов православных жителей. Всеи полнотой законодательной власти должен обладать не кто иной, как король: именно последний сможет вернуть согласие в общество. Остальные же органы власти — сенат, синод и сейм — должны обладать лишь совещательной функцией, иначе шляхетская анархия в государстве продолжится. При этом светская власть должна претендовать лишь на земной мир, в то время как духовный остаётся ей неподвластным, в том числе и папе римскому. Из него мы узнаем, что (тридцать лет с гаком) Филиппович приходит в Виленский православный Свято-Духов монастырь, где и принимает иноческий постриг. Здесь же, благодаря своим недюжинным способностям, он быстро становится иеромонахом (священником), и вот — назначение на родину, в брестскую землю. Святому Афанасию доверено возглавить братию Дубовского монастыря под Пинском. А уж оттуда — в игумены прославленного Брестского Симеоновского монастыря Став игуменом столь обширного и прославленного монастыря, как Симеоновский Брестский, святой Афанасий автоматически выдвинулся вперед из рядов духовенства, получил значимую трибуну для проповедей. Его влияние на умы современников резко возросло. Десять лет — с 1638 по 1648 годы — Афанасий Брестский неустанно вещал с амвона о необходимости сохранить веру православную.

Он пишет памфлеты и полемические заметки, призывает поляков прекратить духовное насилие над православными белорусами, несколько раз подает об этом прошение королю. Трижды игумен сидел за это в тюрьме, и трижды под давлением общественности возвращался в Брест, на игуменский пост в Симеоновском монастыре. «Спасение своего народа Филиппович видел в возрождении и усилении православной церкви... Он считал, что именно из-за церковной унии в стране безнаказанно нарушаются общепринятые законы и права как в светской, так и духовной жизни народа, что неоднократно становилось причиной обострения социальных и религиозных противоречий»<sup>3</sup> г

Польские власти силой вывезли игумена в село Гершоны под Брестом, всю ночь на 5 (18) сентября пытали его каленым железом, вынуждая отречься от православия и признать «единственно правильной» католическую церковь и унию (объединение) с нею. После пыток он был предан мученической смерти.

---

<sup>3</sup> Мыслители и просветители Беларуси. Энциклопедический справочник. - Мн.:1995, с.325



### 3.3. память об Афанасии Филлиповиче в Бресте

Афанасий Брестский прожил чуть более полувека, приняв мученическую смерть в 1648 году. «2 августа 1649 года канонизирован церковью, 2 августа считается днем памяти святого преподобного мученика Афанасия, игумена Брестского»<sup>5</sup>. На месте мученической кончины была устроена часовня. Так она выглядела в начале 20 столетия



Рис.12. Часовня в память Афанасия Брестского

18 сентября 2020 года состоялся традиционный крестный ход верующих Бреста к Свято-Афанасьевскому монастырю. В этот день чтут память преподобного мученика Афанасия Брестского (1595-1648) – выдающегося подвижника, одного из основоположников светской литературы, стихотворца и композитора, педагога и священнослужителя.



Рис.13. Крестный ход верующих брестчан 18 сентября 2020 года

Рис.14. крестный ход к месту гибели А.Филипповича 18.09.20

18 сентября 2018 года к 370-летию со дня смерти Афанасия Брестского была высажена памятная аллея. Аллея из 25 кедровых деревьев заложена в парке Тысячелетия Бреста.

<sup>5</sup> Беларусь, энциклопедический справочник,- Мн.: «Белорусская энциклопедия»,1995, с.57



Рис.15-16. Закладка аллеи в честь Афанасия Филипповича в Бресте

Такое отношение к памяти великого подвижника было не всегда.

Во время хрущёвских гонений храм, построенный в 1870 году был закрыт, но верующие продолжали приносить к полуразрушенной часовне живые цветы. Только в 80-е гг. 20 столетия решением Брестского облисполкома часовня была передана в ведение православной церкви. Усилиями прихожан храм был восстановлен, и в 1988 г. в нём было совершено первое богослужение. Храм в честь преподобномученика Афанасия игумена Брестского является памятником архитектуры и охраняется государством

В феврале 1996 г. последовало решение Синода Белорусского Экзархата об учреждении Свято-Афанасьевского монастыря.



Рис.17-18. Деревянная церковь была построена в 1870 году и обновлена усилиями местных жителей в 1988 году

Храм являет собой яркий образец народного зодчества с чертами ретроспективно-русского стиля. Здание выстроено из соснового бруса на базе фундамента. Выразительность строению придает сочетание различных по размерам срубов вытянутого притвора и крестообразного молитвенного зала, а также плавным сочетанием их двускатных крыш. На пересечении креста вздымается высокий граненый шатер с маковкой. Маковками завершены и



треугольные фронтоны крыльев креста, апсида и притвор, которые образуют красочное пятикуполье. По типу сельского дома главный фасад завершен треугольным фронтоном, обшитым «в угол». В центре фронтона размещен образ преподобномученика Афанасия Брестского. Фасады обшиты горизонтально, а цокольная часть – вертикально. Вход выделен 4-столбовым крыльцом под двухскатной крышей. Внутри апсида выделена широкой килеподобной аркой. Одноярусный деревянный иконостас выполнен в неорусском стиле. Царские ворота и арочные рамы выделены коринфскими колонками и закончены килеподобными фронтончиками. Вогнутые кронштейны поддерживают галерею хоров.

Долгие годы борьбы с религией и церковью в СССР – это не только тысячи уничтоженных храмов, но и тысячи человеческих жертв.

Тема борьбы с религией и верующими нашла отражение и в творчестве иконописца Георгия Панайотова



Рис.19. Миниатюра из Жития священномученика Иосифа Астраханского

Эта многофигурная композиция переносит нас в «новую историю». Автор изображает расстрел крестного хода в Астрахани в 1919 году. Группа священнослужителей и мирян, осененных крестом и хоругвями, собравшихся в день прославления святого, при входе в Астраханский кремль сталкивается с красноармейцами с ружьями наперевес, готовыми к расстрелу мирного шествия.

## Заключение

Таким образом, анализируя и сравнивая жизнь и творчество знаменитых земляков, в данном исследовании, можно сделать вывод о важности религии, как социального института духовной сферы жизни общества. Института, играющего важнейшую роль в формировании культуры и цивилизации в целом. Института, который может стать, как причиной противостояния, так и консолидации общества.

Мы живем в стране, Конституция которой гарантирует гражданам свободу совести, воспитывая веротерпимость, толерантность, нравственность.

В узком значении совесть является важнейшей духовной ценностью, нравственным сознанием человека, способностью различать добро и зло. Побуждает человека делать осознанный выбор в пользу добра.

Кроме того, совесть предполагает осознание личностью своего долга и ответственности перед собой и другими людьми. В сложной обстановке совесть заставляет человека вести себя так, чтобы не заслужить упрека со стороны близких людей, своего народа.

Совесть, как черта духовного облика личности, выражает ее способность к внутренней оценке с позиций добра и зла своего поведения, своих чувств, а также действий и мнений других людей. В понятии совесть отражается тесная связь этики и психологии.

Опора на знание выработанной веками системы духовных ценностей способна помочь преодолению религиозных конфликтов.

Сосуществование в мировой и отечественной культуре одновременно традиций религии и свободомыслия, выступают мировоззренческими антиподами выбора личности.

## Список использованных источников

1. Энциклопедия истории Беларуси.- Мн.: «Белорусская энциклопедия», т.6
2. Беларусь. Энциклопедический справочник,- Мн.:«Белорусская энциклопедия», 1995
3. Беларуская мова. Энциклопедический справочник. - Мн. «Белорусская энциклопедия», 1994
4. Мыслители и просветители Беларуси. Энциклопедический справочник. Мн.:1995.
5. Очерки истории Беларуси. Мн. «Беларусь». 1994, т.1
6. Георгий Панайотов. Искусство небесное и земное -. С.Пб.: «Библикон», 2012
7. Акафист святому великомученику и целителю Пантелеимону., С.Пб. Издательство «Часть речи», 2017
8. 8.Часовня в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», С.Пб. «Дитон», 2016
9. Сайт школы [http:// brestshool7.iatp.by/](http://brestshool7.iatp.by/)